



Le **MOULIN** à **JAZZ**

Domaine de Fontblanche
Vitrolles

Janvier
Février
Mars

HIVER 2019
Dossier de presse



- 30 ans -

- é d i t o -

Depuis 30 ans

Charlie Free œuvre pour la promotion et la diffusion du jazz. Et que de chemin parcouru ! Des débuts nomades de l'association, en passant par la mise à disposition d'un local le *Moulin à Jazz*, sans oublier la création d'un festival la *Fête à Charlie* qui deviendra le *Charlie Jazz Festival*, puis le développement d'actions artistiques et culturelles, de résidences, la création d'un festival jeune public ...

Bref, impossible de vous résumer en quelques mots ces 30 ans d'existence, mais tout au long de l'année nous vous proposerons des anecdotes, des moments de vie, des témoignages qui vous plongeront dans cette passionnante histoire qui continue de s'écrire. Et plus que jamais ! Il suffit de regarder la vitalité de l'association : que ce soit par le développement de nos activités, ou par la fréquentation des concerts en saison et lors du Charlie Jazz Festival.

alors comment célébrer dignement cet anniversaire ? En le fêtant toute l'année bien sûr ! Notamment par des clins d'œil artistiques qui jalonneront la programmation, avec la venue d'artistes phares du jazz français, mais aussi de musiciens qui comptent dans la vie de Charlie Free (hélas nous ne pourrons pas tous les invités).

Il vous suffit de vous plonger dans ce programme. Nous aurons le plaisir de recevoir des piliers du jazz *made in France*, Daniel Humair, Nguyễn Lê, sans oublier la nouvelle création de Claude Tchamitchian, le quartet Ómun porté par le guitariste marseillais Pascal Charrier, un nouveau volet du Bridge, ou encore un détour par la Pologne avec le saxophoniste Maciej Obara.

Je vous souhaite une excellente année 2019, qui vous l'avez compris sera particulière à bien des égards, alors restez à l'affût et surtout restez curieux !

Durélien Pitavy

Directeur artistique et administratif

agenda

JANVIER

Samedi 12 janvier - 21h

ÓMUN

Le Moulin à Jazz

Vendredi 25 janvier - 21h

DANIEL HUMAIR QUARTET

Modern art

Théâtre de Fontblanche

FÉVRIER

Samedi 9 février - 21h

ANTICHAMBER MUSIC

[THE BRIDGE #10]

Improvisations pour

un quartette imaginaire

Le Moulin à Jazz

MARS

Samedi 2 mars - 21h

MACIEJ OSARA QUARTET

Le Moulin à Jazz

Samedi 16 mars - 21h

TRIO RAINEY / MONNIOT /

TCHAMITCHIAN - Création

Le Moulin à Jazz

Samedi 23 mars - 21h

NGUYỄN LÊ

Streams Quartet

Théâtre de Fontblanche

INFOS PRATIQUES

accès

Le Moulin à Jazz : Domaine de Fontblanche, 13127 VITROLLES

Coordonnées GPS : N43.4211115° / E5.2836989°

BILLETTERIE

Sur notre site web ou par envoi du chèque avec bulletin de réservation rempli à télécharger sur : www.charlie-jazz.com/reservation (10 jours avant le concert pour le tarif prévente)

- adhésion annuelle obligatoire de **3€** à régler sur place, les soirs de concerts.
- Le tarif réduit s'applique sur présentation d'un **justificatif**, aux étudiants, aux bénéficiaires des minimas sociaux et aux groupes de plus de 10 personnes.
- **Tarif -25 ans uniquement en prévente.**
- **Gratuit** pour les enfants de **-12 ans** sur réservation.
- Les billets sont également disponibles dans tous les **points de vente habituels** (FNAC, Ticketnet, Cultura, Auchan, Carrefour, Leclerc, etc.)
- **Cartes e-PASS JEUNES acceptées** (voir onglet réservation sur www.charlie-jazz.com)

LES TARIFS *	en prévente			sur place		Pass trimestre
	Tarif Plein	Tarif Réduit	- de 25 ans	Tarif Plein	Tarif Réduit	
Le Moulin à Jazz	12€	10€	8€	14€	12€	52€
Théâtre de Fontblanche	14€	12€	10€	16€	14€	

* Hors frais de commission de billetterie. Billets non remboursables, non échangeables.



© Gérard Tissier

Le moulin à jazz

Ancienne forge du Domaine de Fontblanche, Le Moulin à jazz a été restauré et entièrement rénové par l'association Charlie Free pour devenir un club de jazz depuis 1994. Ce lieu chaleureux enchante artistes et public grâce à son cadre intimiste.

Le Moulin à Jazz peut accueillir une centaine de spectateurs, dans une configuration « cabaret », et offre ainsi aux artistes comme au public, un cadre convivial et une écoute optimale.

Musiciens historiques et jeunes improvisateurs s'y croisent toute l'année, au rythme de la programmation de concerts, mais le lieu accueille également des résidences d'artistes, des ateliers jazz, des master-class, des conférences, ou encore des concerts organisés par d'autres acteurs culturels.

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



L'ÉQUIPE DE CHARLIE FREE

durélien Pitavy – Directeur artistique et administratif : prog@charlie-jazz.com

Wafaâ Mesbaoui – Chargée de communication, presse et médiation culturelle : com@charlie-jazz.com

Louise Couprie – Chargée de production : prod@charlie-jazz.com

Samedi

12

Janvier

21h

Le Moulin
à Jazz



© Joseph Marando

Ómun

www.nainoprod.com – *Tribute to the Fall* (Naï Nô Records, 2018)

Formation co-dirigée par Pascal Charrier et Julien Tamisier, Ómun (résonance en Islandais) dessine des paysages sonores et invite au voyage.

Ce quartet, fruit de la rencontre entre quatre artistes de la scène européenne du jazz contemporain, nous plonge dans un univers musical très personnel où se marient avec bonheur les sonorités acoustiques et électriques, dont les références sont à chercher dans la pop, le free jazz ou l'électronique.

Les mélodies et les grooves s'entrelacent avec les timbres et les textures. Les matières sonores qui se forment et se déforment créent un mouvement perpétuel dans la musique, des résonances qui perturbent les repères et inventent une poésie de l'instant.

Ómun interroge avec talent la permanence émotionnelle des corps, des idées, et la notion du temps.

« Nos quatre aventuriers de l'arche sonore sculptent avec brio une matière sonore qui combine sonorités électriques et acoustiques (...) Un mouvement perpétuel assez fascinant dont nous ne manquerons pas de suivre l'écho. » Lionel Eskenazi

Pascal Charrier :
guitare, composition, électronique
Philippe Lemoine :
saxophone ténor

Julien Tamisier :
claviers, composition, électronique
Teun Verbruggen :
batterie, électronique

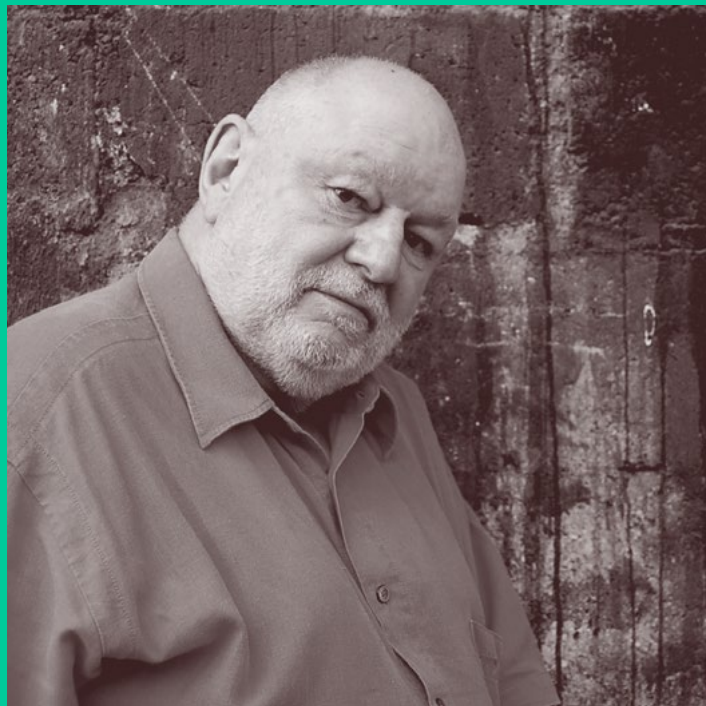
Vendredi

25

Janvier

21h

Théâtre de
Fontblanche



© DR

DANIEL HUMAIR QUARTET - *Modern art*

www.danielhumair.com – *Modern art* (Incises, 2017)

Alors que Charlie Free fête ses 30 ans au service du jazz, quel plaisir de recevoir l'un des piliers de cette musique, l'immense batteur : Daniel Humair. Celui qui a fêté au printemps dernier ses 80 ans symbolise une histoire de la musique à lui tout seul, il cultive dans son jeu élégance, puissance et pertinence. Il a non seulement joué avec les plus grands jazzmen du monde entier, mais il a aussi contribué à l'émergence de nombreux talents maintenant reconnus : Christophe Monniot, Matthieu Donarier, Manu Codjia, Vincent Peirani, Emile Parisien...

Pour ce projet *Modern art* le batteur, qui est également peintre, propose de « visiter musicalement » quelques grandes figures de l'art moderne dont il a croisé la route et qui l'ont inspiré. Il réunit un quartet transgénérationnel haut de gamme en état de grâce, pétri d'exigence, de liberté et d'invention. Un jazz qui vibre, chante, frissonne, virevolte, frémit. Un rendez-vous immanquable !

« Monument du jazz, le batteur et compositeur Daniel Humair a trouvé en Vincent Lê Quang (saxophone) et Stéphane Kerecki (contrebasse) de superbes compagnons pour prolonger sa quête d'invention permanente. Sorti en 2017, l'album *Modern art* atteste la rigueur concentrée de leur approche commune, prélude à des concerts exigeants, immanquables ». Télérama

En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de Vitrolles.

PARTENAIRE PRINCIPAL
Vitrolles
vivre ensemble

Daniel Humair : batterie
Vincent Lê Quang : saxophones

Stéphane Kerecki : contrebasse
Fabrice Martinez : trompette



En 1990, le bébé Charlie avait déjà un an quand je rencontraï un voisin du Vieux Village de Vitrolles (qui se reconnaîtra) et qui me dit, une pochette à soufflet sous le bras : « Toi qui es prof de maths, tu ne veux pas faire les comptes de Charlie Free ? Tout est dans la pochette ! » Et il me montre une feuille volante avec quelques chiffres alignés, « à l'ancienne » !

En ce temps-là, que les moins de 30 ans ne peuvent pas connaître, quelques bénévoles se réunissant chez l'un ou l'autre organisaient des concerts au Théâtre Fontblanche, aidés uniquement par la Ville de Vitrolles. Certainement grâce à mes compétences mathématiques et peut-être un peu aussi pour mon amour pour les musiques jazz, j'en suis devenu un trésorier éphémère, puis à l'AG suivante, un président durable. 23 ans après, j'y étais encore !

De cette période initiale, je garde le souvenir de nos soirées autour d'un verre, de nos engueulades sur la programmation. « Trop de blues, pas assez de free... »

Aujourd'hui, le temps a passé, la rivière ne fût pas toujours un long fleuve tranquille, les encore chevelus ont blanchi mais, grâce à sa structuration et au travail de tous, salariés et bénévoles, Charlie Free est devenu une petite entreprise incontournable dans le paysage jazzistique français.

**Bon
anniversaire
Charlie.**

Claude Gravier
Président de Charlie Free
de 1990 à 2013

Samedi

09

Février

21h

Le Moulin
à Jazz



© Tatiana Chevalier / DR / Deirdre Huckabay / Barbara Rigon

ANTICHAMBER MUSIC [THE BRIDGE #10]

Improvisations pour un quartet imaginaire

www.acrossthebridges.org

Il y a longtemps qu'il errait en Europe, James Joyce composa ces 36 « poèmes de jeunesse », qui furent rassemblés sous le titre *Chamber Music*. Quel meilleur terrain d'entente, pour un quartet franco-américain, que des textes écrits en anglais par un Européen errant ?

Sous-titré *Improvisations pour un quartet imaginaire* par son instigatrice, la chanteuse Claudia Solal, le projet réunit quatre musiciens au langage commun. Benoît Delbecq, adepte du piano préparé et des effets électroniques. Lou Mallozzi, qui malaxe les matières sonores, entre le geste du DJ expérimental et le sampling. Katherine Young, qui est notamment l'auteur d'un enregistrement en solo de basson manipulé.

Toujours imprévisible, toujours libre, ce nouveau volet du Bridge s'annonce encore une fois excitant !

Ce projet est soutenu par F&CE Foundation.

Benoît Delbecq : piano
Claudia Solal : voix

Lou Mallozzi : platines
Katherine Young : basson & électronique



Samedi

02

Mars

21h

Le Moulin
à Jazz



©Urszula Tarasiewicz

MACIEJ OBARA QUARTET

www.maciejobara.com – *Unloved* (ECM, 2017)

Le saxophoniste alto polonais Maciej Obara - que l'on a pu entendre aux côtés de Tomasz Stanko, Nasheet Waits, Mark Helias ou encore Ralph Alessi, embrasse un lyrisme tendre et un jeu passionné, ardent, fougueux. Celui que Stanko décrivait comme « un grand musicien, dont la musique est puissante, mature, profonde, pleine de charme et de beauté » enchante avec ce nouveau projet, son 9^{ème} en tant que leader, cette fois signé chez ECM.

La fluidité comme l'évidence du saxophone de Maciej Obara ne masque pas la profondeur de sa musique. Accompagné de musiciens de haute volée, moitié polonais, moitié norvégiens, le quartet jongle habilement avec l'espace et les silences sur des thèmes majoritairement composés par Obara à partir desquels chacun s'exprime en total liberté.

Depuis cinq ans le quartet se produit dans les clubs et les festivals du monde entier au service d'une musique expressive et toujours magnifiée.

« Ruminative, deeply lyrical and impassioned, Unloved is the calling card of a significant musician whose star is on the rise. » All About Jazz

Maciej Obara : saxophone
Dominik Wania : piano

Ole Morten Vaagan : contrebasse
Gard Nilssen : batterie



30 ans

Incredible mais vrai!

Concert donné il y a quasiment 20 ans du **Grand Lousdzak** de **Claude Tchamitchian**. Et oui incroyable mais vrai, les 13 musiciens qui forment l'orchestre étaient rentrés sur la scène du Moulin à Jazz, agrandie pour l'occasion bien sûr !

Merci de l'accueil, merci de continuer
d'être Charlie Jazz ici, à Vitrolles.
J'espère pouvoir de nouveau participer
à l'existence de cet état d'humanité
de fond du cœur.
amicalement

CLAUDE TCHAMITCHIAN
- Grand Lousatzak -
Moulin à Jazz le 9/12/2000

Samedi

16

Mars

21h

Le Moulin
à Jazz



© Jeff Humbert

TRIO CHRISTOPHE MONNIOT / TOM RAINEY / CLAUDE TCHAMITCHIAN - *Création*

www.tchamitchian.fr – Claude Tchamitchian Sextet *Traces* (Emouvance, 2016)

Claude Tchamitchian nous présente une nouvelle formation, plus légère, où l'intimité prime, tout en gardant l'idée compositionnelle et orchestrale qui avait prévalu à la création de ses précédents projets. L'idée de « suite orchestrale » est toujours là avec cependant la possibilité d'une écriture moins chargée et plus suggestive ainsi que l'interaction dans le jeu inhérente à un trio.

Le contrebassiste pensait également à une autre composante dans sa musique : un peu à l'image de ce que l'on peut ressentir lors d'une marche dans la nature, traduire le sentiment de cette multitude d'éléments qui inter-agissent les uns avec les autres, de façon très « mobile » ou très « enracinés ». Pour donner corps à cet imaginaire, il a souhaité faire appel à Christophe Monniot et Tom Rainey tant pour leur virtuosité si aérienne, à leur créativité si profonde, qu'à l'envie depuis quelque temps de concevoir un projet avec eux, en quelque sorte « sur mesure » !

Claude Tchamitchian :
composition et contrebasse

Christophe Monniot : saxophones
Tom Rainey : batterie



Un « Chabada » sur la Danse des Canards.

En 2000, le festival s'appelait encore *la Fête à Charlie* et la scène se situait à proximité des locaux de deux autres associations qui organisaient des fêtes privées à la demande de leurs adhérents ; ce soir-là ne faisait pas exception et ce malgré les tentatives de conciliations du président de l'époque, Claude Gravier, qui avait néanmoins obtenu que la musique « festive » ne commence pas avant minuit, heure prévue de fin de concert.

Sur la grande scène TRIO SUD s'y produisait (Sylvain Luc, André Ceccarelli et Jean-Marc Jafet). Minuit, le concert se termine sous un tonnerre d'applaudissements avec demande de rappel ! Je vois le président aller solliciter un « temps additionnel », sans grand succès car la sono a ouvert le bal, avec une « Danse des Canards » tonitruante à la grande surprise des musiciens et du public.

Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, André Ceccarelli a alors entonné avec beaucoup d'humour un « Chabada » sur ses cymbales, dans le tempo, ce qui a beaucoup amusé le public, je m'en souviens encore.

C'était décidé, il fallait que je fasse partie de cette équipe pour vivre tous ces moments avec eux, ... et je n'ai pas été déçu !

Jean Paul, secrétaire actuel de l'association et membre du conseil d'administration depuis 2001

Samedi

23

Mars

21h

Théâtre de
Fontblanche



© Rolf Kissling

NGUYÊN LÊ - *Streams Quartet*

www.nguyen-le.com – *Streams* (ACT, 2019)

Nguyen Lê, magnifique instrumentiste, improvisateur intrépide, celui que JazzTimes décrit comme « un musicien magistral qui a cultivé une voix complète et unique sur l'instrument au même titre que Frisell, Scofield, Stern, et Holdsworth dans le monde post-hendrixien de la guitare jazz » nous présente son nouveau projet, le *Streams Quartet*.

En explorant les multiples dimensions du métissage entre le jazz et les musiques traditionnelles de nombreux pays comme un terrain fertile propice à la composition et l'improvisation, le *Streams Quartet* crée les sons du futur à partir des racines du passé.

Ici il n'est pas question d'un quelconque effet d'exotisme, mais d'une profonde nécessité d'une expression contemporaine cohérente.

Leur musique devient ainsi le témoin et le porte-parole des nombreux courants de cultures plurielles qui sont en train de remodeler le monde.

« Guitare hero à la française, tout pétri de culture world, magnifique instrumentiste, improvisateur intrépide. Avec son quartet *Streams*, Nguyễn Lê explore les flux entre jazz et rock avec autant d'intelligence que de flamme. Illya Amar est au vibraphone, Chris Jennings à la contrebasse et John Hatfield à la batterie. » Michel Contat

En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de Vitrolles.

PARTENAIRE PRINCIPAL
Vitrolles
vivre ensemble

Nguyễn Lê : guitare
John Hatfield : batterie

Chris Jennings : contrebasse
Illya Amar : vibraphones



Mais pourquoi Charlie Free ?

J'arrive à Vitrolles en 1987, après avoir participé pendant 5 ans à l'aventure du JdM (Jazz d'ivois qui Manigance). Rapidement, je rencontre quelques amis qui s'intéressent également à cette musique de liberté, né ainsi une envie commune de créer une association de jazz à Vitrolles. Il faut dire qu'un beau festival, Jazz sous les Platanes, avait déjà eu lieu de 84 à 86, porté par l'association JdVd (Jazz Vitrolles d'action), le terreau était donc fertile. L'idée était là, il ne manquait plus qu'à trouver le nom de notre association !

C'est en 1988, dans un pub de Vitrolles, que les sept membres fondateurs se réunissent : Martine Sintas, Maud Zawadzki, René dgarrat (qui sera le premier président), Jean-Claude Bernard, Daniel Icard, Pierre Jacques et Michel Renaudin.

Après des heures de discussions, aucun consensus ne se dégage ; d'un commun accord, nous décidons donc de forcer le destin et plaçons un chapeau au milieu de la table où chacun y glisse un mot écrit sur un papier. Au moment du dépouillement, la tension monte encore d'un cran, mais deux mots vont faire l'unanimité :

Charlie, qui fait écho à de grands noms du jazz (Parker, Hayden, Mingus ...). **Free**, pour le « free jazz » bien sûr ! C'est ainsi que l'association **Charlie Free** est née. L'histoire ne dit pas si c'est la bière qui favorisera la liaison !

Jean-Claude Bernard, vice-président
de Charlie Free, membre fondateur
et administrateur depuis 1989



www.charlie-jazz.com - tél : 04 42 79 63 60 - com@charlie-jazz.com
www.facebook.com/LeMoulinàJazz - www.twitter.com/CharlieFree13

LE MOULIN à JAZZ - DOMAINE DE FONTBLANCHE, 13127 VITROLLES

Graphisme : www.zeldesign.fr