

Le moulin à jazz

Domaine de Fontblanche
Vitrolles



a
u
t
o
m
n
e

2
0
1
9



30 ans

-é-d-i-t-o-

Venez vivre une rentrée jubilatoire au **Moulin à Jazz** avec cette nouvelle saison de concerts. On se promènera à travers les musiques jazz actuelles dans ce qu'elles ont de plus diverses et aventureuses.

Pour débiter, place au quartet du saxophoniste **Gaël Horellou** accompagné de l'incroyable batteur américain **Orí Hoening**. Puis direction le Théâtre de Fontblanche avec le grand clarinettiste et improvisateur **Louis Sclavis** qui continue d'explorer les différentes facettes de ces musiques jazz si créatives et surprenantes... Ensuite, nous poserons nos valises à New-York avec le nouveau quintet du trompettiste **Ralph Alessi**, au jeu toujours aussi lyrique et puissant ; sans oublier le magnifique duo **Mark Turner & Ethan Iverson**, forcément immanquable ! On retrouvera avec grand plaisir le quartet **-100**, que nous avons accueilli en résidence de création lors de la 19^{ème} édition du Charlie Jazz Festival, qui continue de tracer sa route avec une invitée de marque, la saxophoniste **Géraldine Laurent**. Pour terminer cette année exceptionnelle, car comme vous le savez nous fêtons nos 30 ans, ne manquez pas la carte blanche donnée au saxophoniste incontournable **Raphaël Imbert**.

Et pour continuer avec les réjouissances, Monsieur le Maire de Vitrolles a officiellement annoncé lors de la 22^{ème} édition du Charlie Jazz Festival le lancement du projet de **construction** du « nouveau » **Moulin à Jazz** avec notamment une jauge et un espace scénique doublés ! Les travaux débiteront l'année prochaine pour une livraison début 2021.

Qui a dit que la rentrée était synonyme de morosité ? Alors quittez votre quotidien et à très vite pour partager à nos côtés ces moments de découvertes, de créativité, et d'émotions !

Durélien Pitavy
Directeur de Charlie Free





Swifté en deux mots : « Charlie Free ». Avant d'en être membre, j'ai toujours eu une proximité bienveillante avec cette équipe dont le projet culturel et l'audace artistique ne sont pas les moindres atouts. Trois dames en duo y marquent mes souvenirs émus :

21/03/2015. Un rêve ! Quel privilège de pouvoir entendre et voir Irène Schweizer, une des plus grandes pianistes européennes, grande idole de nos années 80, et Jürg Wickihalder (saxos) nous offrir un récital construit en arpegges improbables et renversements d'accords.

25/03/2016. Autre grande dame. Pas besoin de beaucoup d'instruments pour faire entendre un orchestre ; il lui suffit juste de l'aide d'un clarinetriste (Ben Goldberg). Myra Melford (piano) nous a enchantés, sur une musique où les harmonies sont autant entendues que sous-entendues. Une énergie. Une maîtrise rare des interpellations modales.

05/11/2016. La rencontre commence à la gare TGV, où l'on repère assez vite une contrebasse qui sort d'un train, suivie de la maîtresse de lutherie. Joëlle Léandre. Quelle personnalité ! Un caractère bien trempé. Des conceptions bien affirmées. Une volubilité appuyée sur la plus parfaite maîtrise instrumentale où ne manquent ni la justesse, ni l'élégance mélodique, quelques fois la rudesse feinte. Tant en plaisantes facéties qu'en génie musical, la complicité de Jean-Luc Cappozzo (trompette) était ajustée.

Si cette association n'avait pas existé, il aurait fallu la créer... il y a 30 ans, à Vitrolles !

Frank Tanifeani
Président de l'association
Charlie Free depuis 2016

Samedi
05
octobre
21h



Gaël Horellou / Ari Hoening Quartet

www.gaelhorellou.com/projet/gael-horellou-ari-hoenig-quartet
BrOoklyn (Fresh Sound Records, 2014)

Une première pour cette rentrée 2019-2020 avec la venue du saxophoniste Gaël Horellou et de l'incroyable batteur américain Ari Hoening, qui a partagé la scène des plus grands (Jean-Michel Pilc, Pat Metheny, Dave Holland, Wynton Marsalis ...).

Ces deux-là se sont rencontrés en 2006 lors d'une jam-session à Paris. Très vite ils se découvrent une affinité rare dans leur approche de la musique qui découlera sur une véritable amitié. Leur collaboration a donné naissance à deux albums : *Pour la Terre* (2008) et *Brooklyn* (2014).

Le quartet est complété par Etienne Déconfin et Viktor Nyberg. Complicité, créativité et plaisir de jouer emmènent le groupe dans d'intenses improvisations !
Autant vous dire que nous avons hâte de les voir fouler la scène du Moulin à Jazz !

Gaël Horellou : saxophone alto
Ari Hoening : batterie

Etienne Déconfin : piano
Viktor Nyberg : contrebasse



« Le mal de dents
finit toujours par passer.
Bravo, bon courage à ceux
qui veillent la nuit ! »



Louis Sclavis
Moulin à Jazz, 1999

à cette époque, l'extrême droite est au pouvoir à Vitrolles. Avec volonté et détermination, l'association Charlie Free arrive tout de même à maintenir ses activités, grâce notamment au soutien du public et de nombreux artistes dont Louis Sclavis.

Samedi
19
octobre
21h

Théâtre de
Fontblanche



Louis Sclavis - Characters on a wall

www.inclinaisons.com – Characters on a wall (ECM Records, 2019)

C'est toujours un plaisir de retrouver Louis Sclavis.

Pour ce nouveau projet, il avait deux envies : l'une, de continuer son travail musical avec Sarah Murcia, Benjamin Moussay et Christophe Lavergne, commencé en 2015 ; l'autre, de poursuivre sa collaboration avec le plasticien Ernest Pignon Ernest.

Le grand clarinettiste cherche comme souvent dans les collages in situ d'Ernest Pignon Ernest une dynamique, un mouvement qui vont faire naître un rythme, une émotion, un chant.

Cette formation permet avec une formule d'orchestre « classique » de travailler une écriture particulière, et donne donc un sentiment de nouveauté.

C'est aussi par cette faculté de sans cesse se renouveler que l'on reconnaît la patte des plus grands !

En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de Vitrolles.



Louis Sclavis : clarinette
Sarah Murcia : contrebasse

Benjamin Moussay : piano, claviers
Christophe Lavergne : batterie

Vendredi
08
novembre
21h



Ralph Alessi & This Against That

www.ralphalesi.com – *Imaginary Friends* (ECM records, 2019)

Trop souvent considéré comme un « musicien pour musiciens » car il est capable de tout jouer et c'est à lui que l'on fait appel en premier lieu à New-York quand on a besoin d'un trompettiste, Ralph Alessi prouve une nouvelle fois que c'est également un leader talentueux.

Ses deux précédents albums sortis chez ECM lui avaient valu, fort logiquement, de nombreux éloges dans la presse. Son dernier volet *Imaginary Friends* n'est pas en reste tant il rayonne d'une rare beauté. On retrouve la puissance, le lyrisme et la précision du jeu de Ralph Alessi, son sens de l'espace et de la mélodie. Une élégance mise en exergue par ses excellents compagnons de route.

Un quintet de haut vol qui nous fait voyager à travers de somptueux paysages sonores soigneusement dessinés et orchestrés.

Encore un grand moment à vivre en « live » au Moulin à Jazz.

Ralph Alessi : trompette
Jon Irabagon : saxophone ténor
Andy Milne : piano

Drew Gress : contrebasse
Mark Ferber : batterie

Vendredi
22
novembre
21h



Ethan Iverson / Mark Turner Duo

www.markturnerjazz.com – *Temporary Kings* (ECM Records, 2018)

Rencontre au sommet au Moulin à Jazz !

La connexion musicale entre le saxophoniste Mark Turner et le pianiste Ethan Iverson s'est faite très tôt, à l'occasion notamment de jam sessions pendant les années 90 à New-York.

Ils connaissent chacun de leur côté le succès ; Iverson membre fondateur du trio The Bad Plus et Turner, sans aucun doute un des saxophonistes les plus créatifs, au son de velours reconnaissable entre tous, leader notamment du trio Fly (Larry Grenadier, Jeff Ballard).

Une décennie après leur première rencontre, ils se retrouvent au sein du quartet de Billy Hart. Turner et Iverson explorent ensemble un terrain d'esthétiques qui englobe les subtilités toniques de l'école de jazz Lennie Tristano / Warne Marsh, ainsi que l'intimité accrue de la musique de chambre moderniste. Le duo nous offre un tout premier album *Temporary Kings* sur le prestigieux label ECM pour une musique pleine de délicatesse.

| Mark Turner : saxophone ténor

| Ethan Iverson : piano

Samedi
07
décembre
21h



-ION invite Géraldine Laurent

soundcloud.com/olivierlete/sets/ion

Baptisé -ION en référence à de grands albums jazz des 60's (*Extrapolation* de John McLaughlin, *Expression* de John Coltrane, *Inventions and Dimensions* d'Herbie Hancock...), c'est dans le déséquilibre de sa charge que -ION puise l'énergie de son mouvement. Le lyrisme exacerbé de chacun des musiciens s'exprime avec toute l'intensité d'un jazz sans frontière.

Ces électrons libres élaborent une formule chargée en énergies créatives, qui provoque immédiatement l'attrance !

Accueilli en résidence de création lors de l'édition 2016 du Charlie Jazz Festival, -ION continue de tracer son chemin en invitant Géraldine Laurent. Une évidence pour le groupe, tant le parcours de la saxophoniste raconte l'histoire du jazz et ses métamorphoses permanentes.

Encore un moment précieux à vivre au Moulin à Jazz.

Philippe Lemoine : saxophone ténor
Aymeric Avice : trompette
Olivier Lété : basse électrique

Samuel Silvant : batterie
Géraldine Laurent : saxophone alto



Charlie Free, et l'histoire continue de s'écrire...

J'ai découvert le Charlie Jazz Festival en 2003 qui s'appelait alors la Fête à Charlie. Tombé sous le charme du cadre majestueux du parc de Fontblanche, j'en suis devenu un spectateur régulier. En 2011, un des membres fondateurs de l'association, René Agarrat, m'a demandé : « Toi qui connais bien Vitrolles, tu ne voudrais pas transporter les musiciens pendant le Festival ? » Bingo ! Une proposition comme ça, ça ne se refuse pas ! Entré en 2012 au Cd de l'association, je ne suis pas peu fier de faire partie de l'aventure Charlie ! Ces dernières années ont vu une montée en puissance de la proposition artistique avec des têtes d'affiches de renommée internationale, mais l'esprit Charlie est resté intact, les jeunes talents ont toujours leur place, l'ambiance est familiale, sans chichi et le prix est toujours contenu car le jazz, ou plutôt les musiques jazz dans leur diversité, doivent être accessibles au plus grand nombre. À cela s'ajoute les actions pédagogiques menées tout au long de l'année pour éveiller la curiosité et l'esprit de découverte des jeunes scolaires, notre public de demain ! Le monde est en crise, le sort de la culture est incertain. Des « petits » festivals disparaissent au profit de grosses machines capitalistes. Alors soutenez les artistes en allant les voir : longue vie au spectacle vivant !

Gilbert Weltman
Secrétaire de l'association Charlie Free
et administrateur depuis 2012

Samedi
14
décembre
21h

Théâtre de
Fontblanche



Carte blanche à Raphaël Imbert

www.raphaelimbert.com – *Music is My Hope* (Jazz Village, 2018)

Musicien autodidacte, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du jazz. Lauréat d'une Victoire du Jazz en 2018 pour son album *Music is My Hope*, il vient tout juste de prendre la direction du Conservatoire National Pierre Barbizet de Marseille.

Le lien fort entre Charlie Free et Raphaël Imbert est historique. Véritable compagnon de route depuis les débuts de l'association, nous aurons le plaisir de le voir clôturer cette année anniversaire !

« Le principe de la carte blanche est de tenter de réaliser un rêve ! L'invitation de Charlie Free pour cette occasion exceptionnelle tombe à point nommé pour réunir trois artistes magnifiques avec qui nous formerons un quartet totalement original ! Partant de duos improvisés, nous glisserons vers un répertoire façonné spécialement pour cette soirée. Une bien belle manière de fêter les 30 ans de Charlie Free et les 20 ans de la Cie Nine Spirit ! »
Raphaël Imbert

En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de Vitrolles.



Raphaël Imbert : saxophones, compos
Laurent De Wilde : piano
Anne Pacey : batterie
Felipe Cabrera : contrebasse

les
ateliers
jazz

ateliers jazz vocal

encadrés par la chanteuse Corinne Van Gysel

150€ par trimestre
+ 14€ d'adhésion annuelle

ateliers hebdomadaires tous niveaux, 8 personnes maximum.

2 séances : le mercredi de 18h à 20h / de 20h à 22h

- Objectifs :
- Travail sur les fondamentaux de la technique vocale.
 - Travail collectif sur la sensation physique de la pulsation rythmique, les cycles harmoniques, les gammes et les modes (pour l'improvisation), l'écoute et la reproduction vocale des grilles, la reconnaissance des structures.
 - Travail individuel sur le phrasé, l'interprétation, l'articulation du scat, la voix et le micro.

ateliers de pratique collective

encadrés par le guitariste Christian Bon

150€ par trimestre
+ 14€ d'adhésion annuelle

ateliers hebdomadaires tous niveaux, ouverts aux musiciens et aux chanteurs.

3 Séances : le jeudi de 10h à 12h / de 18h30 à 20h30 / de 20h30 à 22h30

- Objectifs :
- Former les élèves à la pratique collective.
 - Donner à chacun les moyens de s'exprimer dans le contexte jazz.
 - Valoriser et structurer le travail personnel en lui donnant une finalité au sein de l'ensemble.
 - Favoriser les rencontres, l'écoute et la convivialité.

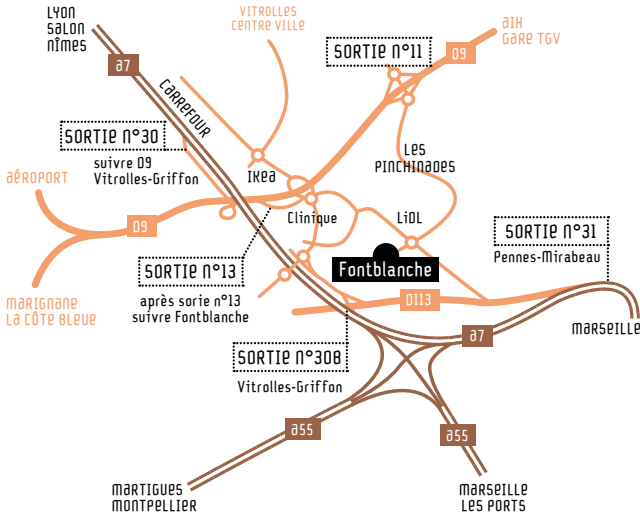
- Inscription sur notre site : www.charlie-jazz.com/ateliers
- Les cycles d'ateliers comportent 10 séances de 2 heures par trimestre, soit 60 heures annuelles de pratique collective.
- Début des ateliers : 2 et 3 Octobre 2019.
- Réunion d'information : mercredi 25 Septembre à 18h30 pour les ateliers de jazz vocal et jeudi 26 Septembre à 18h30 pour les ateliers de pratique collective, au Moulin à Jazz.
- Lieu des ateliers : Le Moulin à Jazz, Domaine de Fontblanche, 13127 Vitrolles.
- ateliers Jazz vocal + Pratique collective : 250€/trim. + 14€ d'adhésion annuelle.

BILLETTERIE

Les Tarifs*	en prévente				sur place	
	Tarif Plein	Tarif Réduit	- de 25 ans	Pass Trimestre	Tarif Plein	Tarif Réduit
Le Moulin à Jazz	12€	10€	8€	52€	14€	12€
Théâtre de Fontblanche	14€	12€	10€		16€	14€

* Hors frais de commission de billetterie. Billets non remboursables, non échangeables.

- adhésion annuelle obligatoire de 3€ à régler sur place.
- Le tarif réduit s'applique sur présentation d'un justificatif, aux étudiants, aux élèves des conservatoires de musique, aux bénéficiaires des minima sociaux et aux groupes de plus de 10 personnes.
- Tarif -25 ans et pass trimestriel uniquement en prévente.
- Gratuit pour les enfants de -12 ans sur réservation.
- Carte e-PASS JEUNES acceptés.



CRÉDITS PHOTO : Gael Horellou / Ari Hoenig Quartet © Maëlle Truffaz / Louis Sclavis © Luc Jénnequin / Ralph Alessi & This Against That © Jessica Wynne / Ethan Iverson - Mark Turner Duo © DR / -ION invite Géraldine Laurent © Paul Cerha / Raphaël Imbert © Muriel Despiaud

COMMENT RÉSERVER

- Sur notre site : www.charlie-jazz.com/reservation
- Dans les réseaux de billetterie habituels : FNAC, Ticketnet, Géoant, Leclerc, Carrefour, Cultura et Auchan.
- Par envoi de chèque avec bulletin de réservation (ci-dessous) rempli, au plus tard 10 jours avant le concert à : Charlie Jazz, Domaine de Fontblanche, Le Moulin à Jazz, 13127 Vitrolles.
- Sur place, les tarifs sont majorés de 2€.

	Tarif Plein	Tarif Réduit	- de 25 ans	Total par concert
G. Horellou / a. Hoenig 4tet (5/10)	12€	10€	8€ €
Nombre de personnes €
Louis Sclavis (19/10)	14€	12€	10€ €
Nombre de personnes €
R. Alessi & This Against That (8/11)	12€	10€	8€ €
Nombre de personnes €
E. Iverson / M. Turner Duo (22/11)	12€	10€	8€ €
Nombre de personnes €
-ION invite G. Laurent (7/12)	12€	10€	8€ €
Nombre de personnes €
Raphaël Imbert (14/12)	14€	12€	10€ €
Nombre de personnes €
Pass trimestre Oct - Nov - Déc 2019	52€	=..... €

TOTAL

Hors frais de commission de billetterie. Billets non remboursables, non échangeables.

Nom Prénom



E-mail

Téléphone Code postal

Remarques éventuelles





Charlie Jazz : Domaine de Fontblanche, Le Moulin à Jazz, 13127 Vitrolles
charlie-jazz.com - tél : 04 42 79 63 60 -  lemoulinajazz -  charliefree13

Licences n°1 - 1069551 & n°2 - 1069550 & n°3 - 1069552 / Ne pas jeter sur la voie publique
Graphisme : www.zeldesign.fr / Impression : Spot - 80 ch. de la Parette, 13012 Marseille

